

An abstract painting of a hand, rendered in vibrant shades of blue, red, and green. The hand is positioned centrally, with fingers slightly curled. The background is a mix of white and light blue, with some darker, more textured areas in the corners, suggesting a canvas or paper. The overall style is expressive and somewhat surreal.

PROGRAM

23.-24. november 2009

Når det surrealistiske faller naturlig

Kunstfagenes møte med barns estetiske hverdag



Senter for kunstfag, kultur og kommunikasjon

HØGSKOLEN I BERGEN

Måndag 23. november

09.00 – 10.45 Registrering og morgenkaffe

11.00 – 11.45 Såpeboba sitt forsvinningsnummer (performance)
v/Kurt Johannessen.

11.45 – 12.30 Kunstfaglig førskolelærerutdanning
“Stå på, krev mye av oss,” sier studentene. Det skal undring, innsikt og mot til for å være en god førskolelærer. Så hva gjør vi da? v/ Kari Bakke, Kari Thorkildsen, Kari G. Hodneland (HiB)

12.30 – 13.30 Lunsj

13.30 – 14.15 Kunst(øye)blikket- kunstprosjekter innen Den Kulturelle Bæremeisen i Bergen
v/ Greta Evjen (Bergen kommune)

14.15 – 15.00 Mellom frykt og fryd – noen estetiske aspekter i barns meningsskapning
v/ Elin Eriksen Ødegaard (HiB)

15.00 – 15.15 Kaffe

15.15 – 17.00 Workshops - parallellsesjoner:

Alle mennesker er en musikalsk ressurs- å skape en konsert i lag (workshop)
Terje Isungset er kjent for å kombinere uvante lydilder, særlig is!

Spis ertter og tenk på prinsesser!

En fortelling/foredrag om kunstprosjekter gjort med barnehager og skoler, med inspirasjon fra Kurt Johannessens kunstneriske virke v/ Grethe Bekkevold (KINOKINO – Senter for kunst og film Sandnes).

Om tverrfaglighetens velsignelse og lidelse (workshop)

Faglig samarbeid kan gi faglig gevinst eller tap. I denne praktiske økten utforsker vi tverrfaglighetens muligheter i førskolelærerutdanning og barnehagearbeid v/ Kari Bakke, Kari Thorkildsen, Kari G. Hodneland (HiB).

Formrealisme og formutforskning i små barns pekebøker

Med utgangspunkt i et bredt utvalg pekebøker undersøker Goga hvordan bøkene formidler ulike innganger til kunnskap om verden til barn og voksne v/ Nina Goga (HiB).

Kunstekspedisjonen - en oppdagelsesferd i omgivelsene og kunstverden (workshop)

Kirsten 'Kiki' Reckeweg presenterer et lekent kunstformidlingsverktøy som passer både store og små. En metode for å reflektere, se, velge, og ikke minst – bli kjent med omgivelsene og et kunstverk.

Tirsdag 24. november

- 09.00 – 09.15 **Kunstnerisk innslag**
- 09.15 – 10.00 **De røde skoene**
Et kunstnerisk og teoretisk forskningsprosjekt der Lise Hovik søker etter en ny estetikk i barneteatret, med særlig tanke på de aller minste (1-3 år) v/ Lise Hovik
- 10.00 – 10.45 **Kunstnerens surrealisme og små barns mulige ønske om realisme?**
Betraktninger om forholdet mellom surrealistiske trekk i kunsten og barns skapende uttrykk v/ Gunnar Danbolt (UiB).
- 10.45 – 11.30 **Når boka blir mer intelligent enn forfatteren**
Illustratøren og barnebokforfatteren Svein Nyhus forteller om ord og bilde, kreativitet og surrealisme med eksempler fra egne bildebøker.
- 11.30 – 12.30 **Lunsj**
- 12.30 – 12.45 **Kunstnerisk innslag**
- 12.45 – 13.15 **Alt like bra? Kunstfag som kunnskapsfag – også i barnehagen**
Med utgangspunkt i ein fleirfagleg forskingsstudie om Den kulturelle bæremeisen blir det stilt spørsmål om korleis ein kan utvikle kvalitet i møte mellom barn og kunstnar i ein barnehagesamheng v/ Aslaug Nyrnes og Aslaug Furholt (HiB).
- 13.15 – 13.30 **Barneteater i Japan**
Korin Sakura, manager og organisator i den japanske teatergruppen Kio Company, snakker om hvordan de lager barneteater i Japan og hvordan de tenker i forhold til budskap og det å nå fram til barn.
- 13.30 – 14.00 **Kunstnerisk avslutning**



Performance og workshops

Såpeboblas forsvinningsnummer

På underleg vis prøver Kurt å finne ut korleis det er mogeleg for såpebobla å forsvinne, og ikkje minst korleis ein må observere om ein skal kunne finne ut noko om forsvinninga eller andre ting for den saks skuld. Eit performanceforedrag med utgangspunkt i ein av dei 111 tekstane i boka "Andre oppdagingar". Kurt Johannessen arbeider med performance, bøker, teikning og installasjon. Hans arbeid er enkle, lågmælte og poetiske.

Kurt Johannessen er performancekunstner.

Alle mennesker er en musikalsk ressurs – å skape en konsert i lag

Terje Isungset har vært en sentral musiker i norsk musikk de siste tyve årene. Isungset blir regnet som en pioner i forhold til å jobbe med ulike lydilder. Instrumentene hans er satt sammen av tre, stein, metall, trommer, cymbaler, bukkehorn og munnharpe. Siden 1999 har også instrumenter av is inngått i Isungsets lydverden.

Spis ertre og tenk på prinsesser

Leketeater og performancelek? Ja, takk! Lek og latter med Kurt sin kunst? Ja, takk! En fortelling og/eller et foredrag om kunstprosjekter, gjort med barnehager og skoler, med inspirasjoner fra Kurt Johannessens kunstneriske virke. I begge prosjektene undersøker Grethe Bekkevold performance, lek og teater for å prøve å skape en ny uttrykks- og formidlingsform, som hun kaller performancelek.

Grethe Bekkevold er kunstpedag, engasjert som formidler ved KINOKINO – Senter for kunst og film Sandnes.

Kunstekspeidjonen - en oppdagelsesferd i omgivelsene og kunstverden (workshop)

Deltakerne vil utforske bildelementer eller estetiske deler av omgivelsene hver for seg. Deretter følger en samtale om mulig mening og betydning. Workshopen avsluttes med å lage et eget bilde inspirert av oppdagelsene under "kunstekspeidjonen" v/ Kirsten 'Kiki' Reckeweg.

Kirsten 'Kiki' Reckeweg er kulturviter og billedkunstner, tilknyttet Den Kulturelle Bæremeisen (DKB) siden oppstarten.

Om tverrfaglighetens velsignelse og lidelse

"Jo dristigere vi er, jo mer fornøyd blir vi!" For mange av oss faglærere er det fristende å kjøre safe. Men hva med hvalsang, hva med månen og blå hester? Hva med å være forberedt på det uventede? Fagområdene i barnehagen opptre sjelden isolert. Barna er "tverrfaglige". På kunstfaglinjen skaper vi nye muligheter. Gevinsten er barnehagenes: Vi utdanner dristige og kunnskapsrike førskolelærere for kulturbarnehagen. Kom og vær med på en utforskning av hvordan vi arbeider i kunstfagene!

Kari Bakke er høgskolelektor, Seksjon for kunst og håndverk, Avd. for lærerutdanning, HiB.

Kari Thorkildsen er høgskolelektor, Dramaseksjonen, Avd. for lærerutdanning, HiB.

Kari G. Hodneland er høgskolelektor, Musikkseksjonen, Avd. for lærerutdanning, HiB.

Utdrag av programmet til Teaterfestivalen MiniMidiMaxi 2009 Internasjonal teaterfestival for barn og unge 2009

Onsdag 25. november

- 09.30 og 11.00 "Himmelslottet" med Vestlandske Teatersenter, Store Scene Dns, 40 min, 0-3 år
17.00 "Brødrene Løvehjerte", Dns, Småscenen, 90 min, 6+
18.00 ÅPNING AV FESTIVALEN: Uprising med Carte Blanche og Vampire State, Studio Bergen, 120 min, 10+

Torsdag 26. november

- 10.00 og 17.00 "Løvebrøl" Cirka Teater, Dns Lille Scene, 45 min, 4-8 år
10.00 og 11.30 "Ready made" Baby, Studio Bergen, 40 min, 0-3 år
10.30 "Månefabler" Dukkenikkerne, Store Scene Dns, 45 min, 3-6 år
10.30, 12.30, 18.00 "Swinging Bananas" med Artemis, UTENDØRS, 20 min, 8-12 år
12.30 "Månefabler", Dukkenikkerne, Store Scene Dns, 45 min, 3-6 år
18.00 og 20.00 "Shame On You" med Teater Nova, Studio Bergen, 13 år

Fredag 27. november

- 09.30 og 12.00 Den indbilte syke av Teateret Møllen, 70 min, 10 år
10.30, 12.30, 18.00 Swinging Bananas av Artemis, UTENDØRS, 20 min, 8-12 år
11.00 og 18.00 En maskes fortellinger av Torbjørn Alstrøm, Dns Lille Scene, 55 min, 8-12 år
13.00 – 15:00 Workshop; Hvordan spille med masker med Torbjørn Alstrøm, Dns Lille Scene, 120 min, 16 år
18.00 og 20.00 Stop Gap av Stop Gap Dance Company, Studio Bergen, 60 min, 13 år

Lørdag 28. november

- 10.30 – 12.00 Workshop med Stop Gap; Studio Bergen, 90 min, 8 år – NB: for fysisk utviklingshemmede!
12.30 og 15.00 Green Monster av The Kio Company, Logen, 60 min, Alle aldre
11.00 og 14.00 Tap og vinn av Teater Hund, USF, 50 min, 5-12 år

Last ned og les hele programmet på www.teatersenter.no



Førskolelærerutdanning med kunstfag i sentrum

I 2004 opprettet Høgskolen i Bergen en egen førskolelærerutdanning med vekt på kunstfag. Fagene, forming, drama, musikk og dans utgjør halvparten av dette bachelorstudiet. I utdanningen er surrealisme en av flere viktige inspirasjonskilder, og dette er på mange måter med å skape nye sammenhenger av kjente kvaliteter: Vi vil snu opp ned på det forventede og forstå mer om hva vi ikke vet.

Vi tenker oss at små barns livsmåte på mange vis er slik: De er ute etter å utforske det nye, de bygger aktivt opp sine erfaringer, etablerer handlings- og forståelsesmåter, de leker seg med muligheter og prøver ut det meste.

Gjennom surrealistisk inspirerte arbeidsmåter ønsker kunstfagene å utfordre studentenes etablerte kunnskaper. Vi er ikke så mye inspirert av psykoanalysen og det underbevisste slik surrealismen opprinnelig var, men mer av å la studentene studere de uante muligheter som de selv – og barn – har. Vi ønsker å hjelpe dem med å bygge ny kunnskap om egne og barns muligheter.

Med vektlegging av forming, drama, musikk og dans, håper vi at våre studenter setter *sitt* preg på og skaper en mangfoldig barnehage med kunstfag i sentrum.

Påmelding

- Tid:** 23. - 24. november
Sted: Høgskolen i Bergen, Landåssvingen 15
Pris: 800 kr / 650 kr (inkludert enkel lunsj begge dager).
Studenter og medlemmer av HiB Alumnus får rabattert pris.
Arrangører: Høgskolen i Bergen, Senter for kunstfag, kultur og kommunikasjon (SEKKK)
Den Kulturelle Bæremeisen (Bergen kommune)
Teaterfestivalen MiniMidiMaxi 2009
Påmeldingsfrist: 26. oktober
Påmelding: www.hib.no/senter/sekkk